



Cristina Gladys Muñoz jest artystką z dużym doświadczeniem artystycznym i warsztatowym. Pogłębione wykształcenie artystyczne i umiejętności rysunkowe, pozwoliły artystce rozwinąć talent w jednej z pozornie tylko łatwych technik graficznych jaką jest linoryt. Zwłaszcza linoryt wielobarwny. Zakochana bowiem w kolorze, doskonali technikę nakładania poszczególnych kolorów do tego stopnia, że konieczne staje się opracowanie skutecznej metody kolaudacji kolorów. Z tym artystka radzi sobie znakomicie. Tłoczy swoje miniatury w trzech, czterech kolorach i każda kopia jest idealnie skolaudowana. Jak to robi? Dla widza, pewnie zupełnie, nic nie mówią mało widoczne znaki. Dla wprawnego obserwatora trzy małe dziurki w każdej kopii, są wskazówką rozpoznania tej szczególnej techniki pracy.

Cristina Gladys Muñoz rysuje znakomicie, wyczuwa kolory odpowiednio do motywu i narracji, jaką chce się posłużyć, aby wyrazić myśl artystyczną, dopracowała technikę pracy i uzyskuje świetne rezultaty plastyczne. Nie przesadza w kolorze. Jest dość ascetyczna. Subtelny w wyrazie kolor tworzy dobrą do kontemplacji atmosferę, grafiki są czytelne, kolory wspierają kompozycję. Iluminacja odpowiednio do motywu, całość świeci blaskiem dobrej wymowy. Raz stosuje tonację ciepłą, innym razem zimną, raz esterepreluje, innym razem pokazuje, jak pięknie umie narysować koci soryt... Widać, że lubi zwierzęta, które zresztą służą jej do kontaktu z adresatem ekalibru. Wyraża swoją prawdę o adresacie, jak choćby sowa, która pielęgnuje w gnieździe kilka diu linorytniczych. Przyjąwszy, że sowa jest uosobieniem mądrości, co mówi o osobie, której miniatury dedykuje?

Cristina Gladys Muñoz znaczną część swojej twórczości poświęciła polonikom. Brała bowiem udział w wielu konkursach w naszym kraju, stąd jej twórczość usiana jest miniaturami poświęconymi sprawom polskim. Ma to miejsce zarówno w odniesieniu do twórczości wielkich Polaków, jak i zwykłej intelektualnej polskiej rzeczywistości. Równie poważnie bowiem traktuje wielkiego Chopina, jak i prowincjonalną bibliotekę. Jest otwarta na każdy, także trudny, temat i każdemu z nich poświęca odpowiednio dużo uwagi.

Miałem w swojej kolekcji dotąd zaledwie dwie miniatury tej artystki. Te, które pokazuję na wystawie stanowią nowy nabytek i żywię nadzieję, że tą wystawą pokazuje Państwu, jak artysta z dalekiej Argentyny widzi i rozumie polską kulturę. Życzę dobrego odbioru.

Ryszard Babin



CRISTINA GLADYS MUÑOZ



EX LIBRIS

art festiwal
stargard

KSIĄŻNICA STARGARDZKA
GALERIA EX LIBRISU
STARGARD 2018





CRISTINA GLADYS MUÑOZ

BACACAY 1848 - Piso 3º Dpto. "16"
C1406GDF – Ciudad de Buenos Aires
República Argentina
e-mail: gladys2007@gmail.com
Tel. (54-011) 4632-2483

Urodziła się 15 stycznia 1963 roku w Buenos Aires w Argentynie. Studiowała w Szkole Sztuk Pięknych „Rogelio Yrurtia” i Szkole Sztuk Pięknych „Prilidiano Pueyrredón”, gdzie uzyskała tytuł profesora sztuk graficznych. W Experimental Graphic Workshop w Hawanie na Kubie studiowała również techniki litograficzne. Zajmowała się także projektowaniem znaczków pocztowych. Brała

udział w krajowych i międzynarodowych wystawach małych form graficznych i ekslibrisu. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach państwowych i prywatnych w kraju i na świecie.

Uczestniczyła w wielu międzynarodowych projektach artystycznych. Do najważniejszych należą: Pierwsze Międzynarodowe Biennale Graficzne w Istanbulu w 2008 r., Isik University oraz Istanbul Museum of Graphic Arts w Turcji w tym samym roku, Pierwsze Międzynarodowe Biennale Druku Wklęsłego w Sarcelles we Francji w 2009 r.

Uczestniczyła w wielu wystawach i konkursach. Do najważniejszych należą:

II Międzynarodowa Wystawa Miniprint w Rosario, Argentyna, w 2002 roku. Międzynarodowy Konkurs "Duch architektury gdańskiej", w Gdańsku, w 2009 roku. XIV Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu i Małej Formy Graficznej w Ostrowie Wielkopolskim w 2011 roku. III Międzynarodowy Konkurs na Ekslibris Biblioteki Publicznej w Opolu w 2012 roku. III Międzynarodowy Konkurs na Ex Libris Biblioteki Benedek Elek w Debrecen, Węgry.

Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień. Oto niektóre z nich:

Pierwsza nagroda za ekslibris i nagroda specjalna za zestaw nadesłanych prac na V Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu i Małej Formy Graficznej w Boguszowie-Gorcach, Międzynarodowy Konkurs na Ekslibris dla Muzeum Panoramy Racławickiej we Wrocławiu w 2012 roku. Międzynarodowy Konkurs na Ekslibris Rieše Gymnasium - 2, Litwa w 2013 roku. Nagroda specjalna w VIII Międzynarodowym Konkursie Graficznym na Drzeworyt im. Pawła Stellera w Katowicach, 2012 i 2013 roku. Wyróżnienie na XV Międzynarodowym Biennale Ekslibrisu i Małej Formy Graficznej w Ostrowie Wielkopolskim w 2014 roku. Wyróżnienie na V Międzynarodowym Biennale Graficznym Contratailla w Hiszpanii w 2010 roku. Wyróżnienie w VI Międzynarodowym Konkursie na Ekslibris, w Tarragonie - Hiszpania w 2011 roku.



